



La tropelía. Hacia el Coloquio de los perros,
ed. Julián Jiménez Heffernan,
Tenerife, Artemisa, 2008.
I.S.B.N.: 978-84-96374-64-5

ÍNDICE

- “Prólogo. Entre lobos y hombres: la causa del perro”, J. Jiménez Heffernan
“*El coloquio de los perros* como narrativa posmoderna”, J. Hillis Miller
“Cervantes y la crítica como sabotaje”, M. Asensi Pérez
“Who it was that dreamed it all? Intervalo y pastoral en *El coloquio de los perros*”,
F. Cabo Aseguinolaza
“*El Coloquio* en la «mesa de trucos»: claves cervantinas del arte de hacer novelas”,
A. Estévez Molinero
“Las colas del pulpo”, C. Fernández Prieto
“El «realismo intencional» de *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*”,
M^a A. Hermosilla Álvarez
“En los límites de la murmuración”, J. Jiménez Heffernan
“La ilegibilidad del ejemplo en Cervantes y Coover”, P. Martín Salván
“Venteando la novela”, P. Ruiz Pérez